Cédant à de nombreuses sollicitations, Miss

Kathleen PARLOW

la jeune violoniste canadienne, élève du professeur AUER, récemment acclamée lors de son concert de début, à la « Salle Patria », donnera le

Jeudi 12 mars 1908, à 8 1/2 heures du soir

même salle, un second et dernier récital, avec le concours du pianiste

Georges Lauweryns

(Voir programme d'autre part).

Billets à 6, 4 et 2 francs, chez BREITKOPF ET HÆRTEL, KATTO et SCHOTT FRÈRES.

Extraits de Presse

Le Journal de Bruxelles. (23 février).

Au lendemain du succès éclatant obtenu par Mischa Elman au Concert populaire, voici une autre élève de M. Léopold Auer. Mlle Kathleen Parlow, qui triomphe à son tour en un récital donné à la salle Patria.

Non seulement Mlle Kathleen Parlow possède un beau son, un coup d'archet d'une souplesse extraordinaire, une technique remarquable, tous les dons qui forment la virtuose émérite, mais elle se distingue par la juste compréhension des œuvres qu'elle interprète, par l'intelligence et le sentiment d'une véritable artiste. Aussi a-t-elle phrasé avec un goût très pur la romance de Beethoven, le menuet de Mozart, l'*andante* du concerto de Tschaïkowski, tandis qu'elle se montrait étincelante dans le *Trille du Diable* de Tartini, la *Danse des Sorcières* de Paganini, et en général dans tous les mouvements précipités où l'agilité et la sûreté sont de rigueur. Par cette réunion de qualités où se fondent le plus heureusement du monde les dons de la nature et les résultats d'un travail bien conduit. Mlle Kathleen Parlow a conquis l'assistance, qui lui a fait le succès le plus vif et le plus mérité.

Le Matin de Bruxelles. (21 février).

Serait-ce du Nord que nous viendrait la lumière de la virtuosité nouvelle? On pourrait le croire lorsqu'on apprend que Miss Kathleen Parlow est, comme le jeune Mischa Elman, élève du professeur Auer, de Saint-Pétersbourg et, mieux encore, fait partie de la même classe ou promotion violonistique.

Le sexe faible rivalise donc avec le sexe fort. Dimanche, aux Populaires, hier soir à la salle Patria, l'on a entendu des choses également extraordinaires. Pour être juste, Mlle Kathleen, dans son récital, a été soucieuse, beaucoup plus que son émule, de montrer qu'elle sait tout de la partie matérielle de son art. C'est précisément à ce moment que le grand artiste, même en promesse, doit sortir du cercle étroit des études, de la technique, des tours de force, pour devenir lui-même et s'élever au-dessus du métier.

Cela n'est guère possible avec des œuvres comme ce prolixe, ennuyeux et indigeste concerto de Tschaïkowski qui était le morceau de résistance de la séance, non plus qu'avec le *Hexentanz* de Paganini. Les obstacles invraisemblables dont le second morceau est hérissé ont été franchis de la plus heureuse façon, il est vrai, mais il me plaît davantage d'admirer un trille impeccable dans le *Trille du Diable* de Tartini, un archet tour à tour expressif et souple dans du Beethoven et du Mozart.

Belle et mauvaise musique ont été également bien exécutées par la jeune virtuose, qui n'a pas manqué de remporter le plus brillant et le plus mérité des succès personnels.

F.-A. Dièze.

Le Guide musical (23 février).

Le récital de violon donné par Mlle Kathleen Parlow jeudi, à la salle Patria, comptera parmi les meilleurs de la saison. Par la sûreté de son jeu et la beauté de son mécanisme, la violoniste s'est montrée virtuose accomplie. Son interprétation du concerto de Tschaïkowski, quoique parfois encore un peu indécise, accuse une parfaite éducation musicale. Son exécution aisée de l'*Hexentanz* de Paganini, hérissée de difficultés, gammes en tierces, doubles et triples sons harmoniques, a émerveillé son auditoire. Elle a joué encore le *Trille du Diable* de Tartini, la romance en *sol* de Beethoven, un menuet de Mozart, et en *bis*, l'*Aria* de J.-S. Bach.

Direction de Concerts : C. FICHEFET

PARIS
13, rue Laffitte (IX^me)
Tél. 108-14

BRUXELLES
52, rue Africaine, 52
Tél. 8171

SALLE PATRIA

— Jeudi 12 Mars 1908, à 8 1/2 heures du soir —

2e RÉCITAL DE VIOLON

DONNÉ PAR MISS

KATHLEEN PARLOW

PROGRAMME

1. **Concerto** (*ré* majeur). . . . J. BRAHMS.
   (cadence de L. AUER).
2. **Sonate** (*mi* majeur) . . . . HÆNDEL.
3. A/ **Nocturne** (*ré* majeur) . . . CHOPIN.
   B/ **Zéphir** . . . . . J. HUBAY.
   C/ **Berceuse** . . . . . C. CUI.
   D/ **Moto perpetuo** . . . . PAGANINI.

Au PIANO ÉRARD : M. Georges LAUWERYNS

PRIX DES PLACES :

Loges et Fauteuils, **6** fr. — Stalles et Balcons de face, **4** fr.
Galeries et Promenoir, **2** fr.

S'adresser chez **MM. Breitkopf & Hærtel, Schott frères et Katto**

Imp. TH. LOMBAERTS. Mont.-des-Aveugles, 7. Téléph. 6208

Prog – 081